



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI MOVEMENTS FACTORY FOUNDATION W ROKU 2015

Dane Fundacji:

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 19 marca 2015

Nazwa: Movements Factory Foundation

Adres siedziby: ul. Woźna 9c/3, 61-777 Poznań

Numer KRS: 0000548214;

Numer REGON: 361061341;

Numer NIP: 7831724075

Członkowie Zarządu Fundacji:

Katarzyna Drzażdżyńska-Tenderowicz – Prezes Fundacji, Agata Grabowska – Członek Zarządu Fundacji
Iwona Pasińska – Członek Zarządu Fundacji

Cele statutowe fundacji:

- a. inicjowanie i popularyzacja edukacji kulturalnej oraz działalności badawczej i naukowej, promującej i szerzącej programy aktywizujące czynne współuczestnictwo w obszarze kultury i sztuki, ze szczególnym nastawieniem na edukację osób starszych, dzieci, młodzieży oraz osób z deficytami sprawności intelektualnych lub fizycznych;
- b. promocja kultury oraz aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności poprzez budowanie programów umożliwiających aktywny udział w jej tworzeniu oraz świadomym pielęgnowaniu jej wartości;
- c. podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- d. inicjowanie oraz organizowanie programów pomocy społecznej na rzecz integracji oraz reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- e. pomoc oraz wspieranie działalności aktywizującej udział w życiu społecznym i kulturalnym ze szczególnym uwzględnieniem osób w wieku emerytalnym;
- f. pomoc oraz wspieranie programów na rzecz osób niepełnosprawnych ze szczególnym nastawieniem na stymulację ich rozwoju psychomotorycznego;
- g. inicjacja i organizacja programów wspomagających rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- h. inicjacja, organizacja oraz popularyzacja programów oświatowo-kulturalnych szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery dzieci i młodzieży uzdolnionych artystycznie;
- i. inicjacja programów i pomocy na rzecz rozwoju psychomotorycznego ze szczególnym uwzględnieniem stymulacji rozwoju osób starszych oraz niepełnosprawnych;
- j. tworzenie, koordynowanie oraz wspieranie platform wymiany umożliwiających przepływ wiedzy i doświadczeń w zakresie psychomotorycznego rozwoju człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji wiedzy i zasobów o motoryce człowieka poprzez środki digitalne;
- k. wspieranie rozwoju sztuki tańca oraz wszelkich form działalności artystycznej;
- l. wspieranie rozwoju oraz działalność w obszarze arteterapii.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- a. animowanie, organizowanie, produkowanie, promowanie oraz prezentowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych;
- b. twórczą aktywizację środowisk i lokalnych wspólnot;
- c. animowanie, rozwijanie i wspieranie pozaszkolnych form edukacji artystycznej;

- d. realizowanie projektów społecznych skierowanych do osób z obszaru ryzyka wykluczenia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych i starszych;
- e. udzielanie merytorycznej i organizacyjnej pomocy animatorom kultury, kuratorom, artystom oraz twórcom niezależnym i niezrzeszonym;
- f. animowanie, wspieranie i organizowanie form terapii psychomotorycznych poprzez ruch, muzykę oraz inne działania artystyczne;
- g. prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej, dokumentacyjnej, archiwizacyjnej i promocyjnej w zakresie kultury, sztuki i socjologii;
- h. prowadzenie działalności wydawniczej w dziedzinie popularyzacji kultury, sztuki i edukacji kulturowej;
- i. wspieranie międzynarodowej wymiany artystycznej;
- j. działalność na rzecz wspierania rozwoju infrastruktury oraz badań naukowych w zakresie kultury, sztuki, nauk społecznych oraz kognitywistycznych;
- k. analizowanie polityk kulturalnych, formułowanie opinii i wniosków oraz podejmowanie działań na rzecz poprawy jakości zarządzania kulturą;
- l. współpracę z organami centralnymi, władzami samorządowymi, instytucjami kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami gospodarczymi działającymi w sferze kultury, jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej, mediami i indywidualnymi artystami w celu realizacji celów statutowych;
- m. inne działania sprzyjające rozwojowi celów statutowych Fundacji.

Główne działania Fundacji w 2015 roku:

W 2015 r. Fundacja Movements Factory Foundation zrealizowała następujące projekty:

1. 4PORY ŻYCIA - WIOSNA

PERFORMANS 22.03.2015r. CK ZAMEK Poznań, na podstawie wiersza Juliana Tuwima: Wiosna; kost., oprawa plastyczna, ruch sceniczny: seniorzy z Movements Factory, opieka reż.: I.Pasińska

Obraz Wiosna inauguruje cykl performansów przygotowywanych przez Iwonę Pasińską w CK Zamek w Poznaniu. Projekt „4 pory życia: Wiosna“ jest kontynuacją działań z seniorami w obszarze artystycznych wyzwań prowadzonych w CK Zamek przez Iwonę Pasińską (Movements Factory). Tym razem, po formach parabaletowych (Święto wiosny >6,6/66<), paraoperowych (Upadły anioły <6,6/99>), seniorzy zaprezentowali performans. W jego pierwszej, wiosennej odsłonie zabrzmiał skandalizujący wiersz Juliana Tuwima „Wiosna“ z 1915 roku. Czy 100 lat później uległ patynie jego biologiczny brutalizm?



2. UPADŁY ANIOŁY <6,6/99>

Termin prób i warsztatów: lipiec 2015 – wrzesień 2015 r.

Pożegnanie z tytułem: 25.09.2015 r. CK ZAMEK Poznań



Wśród naczelnych celów zadania było stworzenie artystycznej przestrzeni dla seniorów i juniorów kreatywnie aktywizujących ich potencjały mentalne i fizyczne, a oscylujących wokół tematyki biblijnej. W sierpniu odbył się nabór uczestników projektu, w efekcie którego do projektu przyjęto 26 seniorów oraz 10 juniorów. We wrześniu, wedle priorytetu, rozpoczęły się warsztaty. Trzy bloki zajęć: operowy, ruchowy oraz plastyczny angażowały

uczestników dwufazowo. Pierwszą był etap poznawania narzędzi i środków w danym obszarze, w drugiej fazie - twórcza ich aktywizacja. Podczas zajęć muzycznych, którym przyświecał podwójny cel - uczestnicy zapoznawali się z własnymi możliwościami wokalnymi, z rozumieniem pojęć śpiewu i rytmu, z kreatywnym traktowaniem tworzywa

muzycznego a także sensu treści wybranych fragmentów Biblii. W konsekwencjach oraz z pomocą dramaturga i wytycznymi kompozytora powstało 5 pieśni („Genesis”, 2 x „Pieśń nad pieśniami”, „Księga Salomona”, Apokalipsa Św. Jana”), które stworzyły trzon kolejnego etapu pracy - spektaklu. Równocześnie przeprowadzano warsztat plastyczny, służący pobudzeniu wyobraźni uczestników. Biblia jako temat przewodni stała się stymulatorem do poszukiwań plastycznych metafor, oddających wybrane przez uczestników sensory świętego tekstu. W ramach wyznaczonych przez scenografa wspólnie ustalono rodzaj oprawy wizualnej przedsięwzięcia (kostiumy, dekoracje, rekwizyty, projekcja video). Przygotowane przez scenografa dekoracje - uczestnicy kreatywnie pomalowali, znów twórczo aktywizując swój potencjał. Drugim etapem warsztatu plastycznego było stworzenie serii zdjęć, ukazujących temat przemijania życia ludzkiego. W efekcie powstała seria portretów trumiennych, która w połączeniu ze zdjęciami wykonanymi przez scenografa w Parku Mużakowskim, oddała w finalnie przygotowanej projekcji zadany temat.

Trzecim blokiem warsztatowym dla uczestników projektu był warsztat motoryczny. Jego celem było rozbudzenie kreatywnej postawy w pracy z ciałem własnym, z partnerem, z rekwizytem oraz w grupie. Uczestnicy kolejno poznawali środki ekspresji ciała - techniki rozumienia i świadomości: kierunków ruchu, płaszczyzn, poziomu, energii ruchu, czasu trwania akcji czy tempa, aby móc nimi twórczo operować. Również improwizacja stanowiła ważny etap w bloku motorycznym - w sposób aktywny utrwalala





umiejętność operowania zdobytymi umiejętnościami. Powyższe zajęcia przygotowały uczestników do ostatniego etapu zadania - prób do spektaklu oraz premiery. W ich trakcie okazało się, że konieczny jest bodziec do utrzymywania rytmu i tempa śpiewanych przez uczestników a capella pieśni. Wybijająca osoba

rytm na bębnach zastąpiła planowaną wcześniej wiolonczelistkę. Obecność bębniarza okazała się również nieodzowna w czasie premiery, podczas której zakulisowo nadawał on tempo pieśni i tekstów szeptanych lub skandowanych. W efekcie prób ukonstytuowała się całościowa wizja spektaklu, na który złożyło się 8 scen: Prolog, sc. 1. Stworzenie świata, sc. 2. Człowiek, sc. 3. Istota człowieczeństwa ("Daddy cool"), sc. 4. Przemijanie, sc. 5. Stygmaty, sc. 6. Apokalipsa, Epilog. Paraoperowy charakter oprócz pieśni i dramaturgii przedstawienia wydobyla również reżyseria. Skoncentrowana na przekazie sensów podstawowego w naszym kręgu kulturowym tekstu, odkrywająca niuanse kreatywnej postawy uczestników, szczególnie silnie akcentowała pozycję śpiewu w widowisku. Przykładem jest pieśń „Apokalipsa”, w której wykonawczynie miała partie stałe (zafiksowane) oraz fakultatywne (improwizacja z opracowanych modułów). Premiera spektaklu odbyła się 16 grudnia 2014 roku w CK Zamku w Poznaniu przy ponadkompletowej widowni. Spektakl, spełniając zakładane cele - wielokierunkowego artystycznego procesu pracy nad Biblią - był jednocześnie zwieńczeniem uaktywnionych pokładów kreatywnego myślenia i działania uczestników warsztatu. Każdemu warsztatowemu spotkaniu, próbie oraz spektaklowi towarzyszył catering (woda, soki, ciastka), który w przerwie służył lekkiej regeneracji sił i zapewnieniu wilgotności i relaksu strunom głosowym. Podczas spotkań oraz z prób i spektaklu robiono zdjęcia do dokumentacji. W jej ramach nagrano również premierę. Ponadto uczestnicy dostawali płyty z nagraniami pieśni do samodzielnej pracy nad nimi.

W wyniku realizacji projektu odbyły się 4 rodzaje zajęć wywołujących kreatywną postawę: muzyczne, plastyczne, ruchowe i dramaturgiczne w 3 blokach warsztatowych (muzyczny, motoryczny i plastyczny). Odbyte zajęcia warsztatowe pozwoliły na twórcze przeprowadzenie prób, doprowadzając do prapremiery widowiska „Upadły anioły”. Zaangażowani do prowadzenia zajęć i przedsięwzięcia poznańscy artyści ukazali artystyczny i edukacyjny potencjał tkwiący w społecznych działaniach. W efekcie pracy narodził się na poznańskiej mapie kulturalnej nowy 32 osobowy międzypokoleniowy zespół performerski zdolny przekazać idee religijne w artystycznym wymiarze. Jednocześnie prowadzący i asystujący zajęciom profesjonalści stali się częścią tego amatorskiego zespołu, tworząc tym samym pomost pomiędzy zawodowstwem i ruchem amatorskim. Projekt przyczynił się także do podniesienia kwalifikacji 4 osób ze Szkoły Terapii Tańcem przy Polskim Stowarzyszeniu Choreoterapii, które asystowały w ramach wolnotariatu. Stworzył również 2 miejsca stażowe dla studentów Katedry Dramatu, Teatru i Widowisk Kierunek: Media interaktywne i widowiska), którzy wspomagali zaplecze produkcyjno-organizacyjne przedsięwzięcia. Dzięki premierze, na której zjawiał się ponadkomplet widowni (widownia Zamku 280 miejsc) - idea dyskursu o tematyce biblijnej w nowoczesnej, multimedialnej formie dotarła prawdopodobnie do około 350 osób. W efekcie premierowego sukcesu spektaklu, partner projektu CK Zamek w osobie dyrektora Anny Hryniewieckiej zadeklarował konieczność zagrania spektaklu po raz drugi w 2015 roku. W efektach miękkich realizacji należy wymienić przede wszystkim zaktywizowanie oraz rozwinięcie zdolności motorycznych, muzycznych, plastycznych oraz literackich uczestników projektu, współpracę juniorów z seniorami przyczyniającą się do integracji międzypokoleniowej oraz porozumienia ponad granicami wieku, nabycie nowych umiejętności przez uczestników warsztatów, promocję osób starszych jako aktywnych realizatorów projektów w roli twórców i wykonawców w obszarze kultury, a także



upowszechnienie opery jako gatunku żywego i ciekawego poprzez stworzenie innowacyjnej paraoperowej inscenizacji; fakt promocji Poznania jako miasta wspierającego integrację międzypokoleniową poprzez realizację artystycznych projektów integrujących społeczność lokalną. Wymienić należy także stworzenie przestrzeni i możliwości dla części uczestników kontynuowania aktywnych działań w obszarze kultury.

W ramach projektu odbyły się 10 x 3,30h zajęć warsztatowych (łącznie 45 godzin) dla seniorów oraz 10 x 1,15h zajęć dla juniorów (łącznie 12,30 godzin). Prób do spektaklu przeprowadzono: 4 x 4h oraz 1 x 3h dla seniorów i juniorów (łącznie 19 godzin). W przedsięwzięciu było zaangażowanych 5 zawodowych prowadzących/opiekunów grupy (kompozytor, asystent kompozytora, reżyser/choreograf, fotograf/scenograf, dramaturg) 1 zawodowy protetyk słuchu, 4 asystentów do prób - wolontariuszy (Terapia tańcem), 2 asystentów produkcji - stażystów (Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk). W ramach projektu odbyła się również premiera - 45 minutowy multimedialny spektakl. Finalne widowisko obejrzało około 350 osób.

Premiera 16.12.2014 CK ZAMEK Poznań, reż. I.Pasińska, sc. A.Grabowski, video: M.Kuczyniecka/A.Grabowski, kost.: Z.Kuklasińska, muz.: Z.Kozub, J.Saft, S.Landi, Boney M., A.Kubiak, I.Zachariasz, produc.: K.Drzażdżyńska-Tenderowicz,

asyst. produk.: N.Gorzelańczyk, A.Prządka, asyst. reż.: B.Bigos, P.Chudzicki, A.Kubiak, A.Król, M.Stępniewska, I.Zachariasz

3. 4PORY ŻYCIA - LATO

Próby i warsztaty: 9.11.2015 – 13.12.2015

PERFORMANS 13.12.2015. godz. 19.00-20.00, CK ZAMEK Poznań, „Skosztuj lata zimą”, kost., oprawa plastyczna, ruch sceniczny: seniorzy z Movements Factory, opieka reż.: I.Pasińska

Powyższy performans był kolejną realizacją cyklu 4Pory Życia, powstającego we współpracy Iwony Pasińskiej z grupą Seniorów. Performans odbył się w przestrzeniach Centrum Kultury Zamek i zgromadził znaczną publiczność, odwiedzającą tą instytucję. Kolorowe stroje i letnie rekwizyty sprawiły, że aktorom-amatorom udało się stworzyć letnią atmosferę, którą podzielili się w grudniu z audytorium. Warsztaty oraz kończące je performanse rozwijają ruchowo senioralną grupę amatorów, umożliwiając jej uczestnictwo w nowych, bardziej wymagających przedsięwzięciach.

Sprawozdanie finansowe za rok 2015 zostało zatwierdzone przez Zarząd Fundacji 27 maja 2016 roku.

				31-12-2014	31-12-2015
				ubiegły rok obrotowy	bieżący rok obrotowy
A.	Przychody z działalności statutowej			0,00	3 008,04
	I.	Składki brutto określone statutem		0,00	0,00
	II.	Inne przychody określone statutem oraz dotacje i subwencje		0,00	3 008,04
B.	Koszty realizacji zadań statutowych			0,00	0,00
C.	Wynik finansowy na działalności statutowej (A-B)			0,00	3 008,04
D.	Koszty administracyjne			0,00	3 139,40
	I.	Zużycie materiałów i energii		0,00	0,00
	II.	Usługi obce		0,00	0,00
	III.	Podatki i opłaty		0,00	21,00
	IV.	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia		0,00	0,00
	V.	Amortyzacja		0,00	0,00
	VI.	Pozostałe		0,00	3 118,40
E.	Pozostałe przychody (niewymienione w poz. A i G)			0,00	0,00
F.	Pozostałe koszty (niewymienione w poz. B, D i H)			0,00	0,00
G.	Przychody finansowe			0,00	0,00
H.	Koszty finansowe			0,00	0,00
I.	Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (C-D+E-F+G-H)			0,00	-131,36
J.	Zyski i straty nadzwyczajne			0,00	0,00
	I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia		0,00	0,00
	II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna		0,00	0,00
K.	Wynik finansowy ogółem (I+J)			0,00	-131,36
	I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego		0,00	0,00
	II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego		0,00	-131,36

W roku 2015 Fundacja nie zatrudniała pracowników.

W roku 2015 Fundacja nie wykonywała działalności gospodarczej.

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.

W roku 2015 w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.