



## SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI MOVEMENTS FACTORY FOUNDATION W ROKU 2017

Dane Fundacji:

**Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego:** 19 marca 2015 r.

**Nazwa:** Movements Factory Foundation

**Adres siedziby:** ul. Woźna 9c/3, 61-777 Poznań

**Numer KRS:** 0000548214;

**Numer REGON:** 361061341;

**Numer NIP:** 7831724075

**Członkowie Zarządu Fundacji:**

Katarzyna Drzażdżyńska-Tenderowicz – Prezes Fundacji, Agata Majcherek – Członek Zarządu Fundacji  
Iwona Pasińska – Członek Zarządu Fundacji

**Cele statutowe fundacji:**

- a. inicjowanie i popularyzacja edukacji kulturalnej oraz działalności badawczej i naukowej, promującej i szerzącej programy aktywizujące czynne współuczestnictwo w obszarze kultury i sztuki, ze szczególnym nastawieniem na edukację osób starszych, dzieci, młodzieży oraz osób z deficytami sprawności intelektualnych lub fizycznych;
- b. promocja kultury oraz aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności poprzez budowanie programów umożliwiających aktywny udział w jej tworzeniu oraz świadomym pielęgnowaniu jej wartości;
- c. podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- d. inicjowanie oraz organizowanie programów pomocy społecznej na rzecz integracji oraz reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- e. pomoc oraz wspieranie działalności aktywizującej udział w życiu społecznym i kulturalnym ze szczególnym uwzględnieniem osób w wieku emerytalnym;
- f. pomoc oraz wspieranie programów na rzecz osób niepełnosprawnych ze szczególnym nastawieniem na stymulację ich rozwoju psychomotorycznego;
- g. inicjacja i organizacja programów wspomagających rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- h. inicjacja, organizacja oraz popularyzacja programów oświatowo-kulturalnych szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery dzieci i młodzieży uzdolnionych artystycznie;
- i. inicjacja programów i pomocy na rzecz rozwoju psychomotorycznego ze szczególnym uwzględnieniem stymulacji rozwoju osób starszych oraz niepełnosprawnych;
- j. tworzenie, koordynowanie oraz wspieranie platform wymiany umożliwiających przepływ wiedzy i doświadczeń w zakresie psychomotorycznego rozwoju człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji wiedzy i zasobów o motoryce człowieka poprzez środki digitalne;
- k. wspieranie rozwoju sztuki tańca oraz wszelkich form działalności artystycznej;
- l. wspieranie rozwoju oraz działalność w obszarze arteterapii.

**Fundacja realizuje swoje cele poprzez:**

- a. animowanie, organizowanie, produkowanie, promowanie oraz prezentowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych;
- b. twórczą aktywizację środowisk i lokalnych wspólnot;
- c. animowanie, rozwijanie i wspieranie pozaszkolnych form edukacji artystycznej;

- d. realizowanie projektów społecznych skierowanych do osób z obszaru ryzyka wykluczenia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych i starszych;
- e. udzielanie merytorycznej i organizacyjnej pomocy animatorom kultury, kuratorom, artystom oraz twórcom niezależnym i niezrzeszonym;
- f. animowanie, wspieranie i organizowanie form terapii psychomotorycznych poprzez ruch, muzykę oraz inne działania artystyczne;
- g. prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej, dokumentacyjnej, archiwizacyjnej i promocyjnej w zakresie kultury, sztuki i socjologii;
- h. prowadzenie działalności wydawniczej w dziedzinie popularyzacji kultury, sztuki i edukacji kulturowej;
- i. wspieranie międzynarodowej wymiany artystycznej;
- j. działalność na rzecz wspierania rozwoju infrastruktury oraz badań naukowych w zakresie kultury, sztuki, nauk społecznych oraz kognitywistycznych;
- k. analizowanie polityk kulturalnych, formułowanie opinii i wniosków oraz podejmowanie działań na rzecz poprawy jakości zarządzania kulturą;
- l. współpracę z organami centralnymi, władzami samorządowymi, instytucjami kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami gospodarczymi działającymi w sferze kultury, jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej, mediami i indywidualnymi artystami w celu realizacji celów statutowych;
- m. inne działania sprzyjające rozwojowi celów statutowych Fundacji.

### Główne działania Fundacji w 2017 roku:

W 2017 r. Fundacja Movements Factory Foundation zrealizowała następujące projekty:

#### 1. ZAPISKI GUŚLARZY (2017) – wydawnictwo

**Termin: 03.2017 r.- 11.2017 r.**

„Zapiski Guślarzy”, czyli artystyczny notes powstał we współpracy z Polskim Teatrem Tańca. Notatnik, przypominający dzieło sztuki, *art book*, z twardą okładką, zawierający zarówno puste strony do zapisywania, jak artystyczne fotografie Andrzeja Grabowskiego.

Część materiałów fotograficznych została wykonana w Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach i w intrygujący sposób dokumentuje kolekcję, z którą można się zapoznać wśród stron notatnika, podobnie jak z fragmentami z identyfikacji wizualnej i repertuarowej Polskiego Teatru Tańca skoncentrowanego na Roku Guślarzy i premierach mających odniesienie do tradycji polskiego romantyzmu i jego epigonów. Można wśród zadrukowanych stron znaleźć część zawierającą informacje o programie Polskiego Teatru Tańca oraz ludzi z nim związanych.

Pod względem estetycznym notatnik został bardzo elegancko i minimalistycznie zaprojektowany zgodnie z projektem cenionego grafika Piotra Zdanowicza, a składku dokonał Bienert, grafik. W warstwie tekstowej można odnaleźć cytaty z dzieł Adama Mickiewicza i Stanisława Wyspiańskiego. W ten subtelny sposób roznieciliśmy zainteresowanie potencjalnych użytkowników notatnika do śledzenia i szukania większej ilości informacji o eksponatach muzealnych z Muzeum w Szamotułach, krajobrazach Wielkopolski, twórczości Polskiego Teatru Tańca, romantyzmie, dając im posmak wielości i różnorodności atrybutów oraz dziedzictwa kulturowego, które ma do zaoferowania Wielkopolska.

Notatnik poza atrakcyjną formą, jest także w pragmatyczny sposób zaprojektowany, ma niewielkie gabaryty (15 cm x 20 cm), lekki mimo twardej okładki ze złotym wytłoczonym znakiem PTT, zmieści się w każdej torebce, a tym bardziej teczce czy plecaku. Ma wiele pustych stron do zapisywania myśli, uwag, projektów, które przenikają się z zadrukowanymi stronami z odniesieniami kulturowymi. Jako zakładka służy satynowa tasiemka. Jest oryginalny i dostosowany do odbiorcy uczestniczącego w kulturze, który na pewno doceni nieszablony design, pomysł i użyteczność tego wyjątkowego przedmiotu. Notatniki są ręcznie numerowane, ponieważ traktujemy wydanie jako kolekcjonerskie.

#### Specyfikacja wydania:

- Nakład 300 szt.,
- oprawa twarda, szyta, grzbiet zaokrąglony,
- wewnątrz strony 208,

- format wnętrza 140 x190 mm.

**Okładka:**

- oklejka Geltex K 115 g, czarny, barwiony w masie,
- Hot Stamping złoty na froncie okładki,
- Druk 1/1 (czarny).

**Wklejka:**

- Munken cream 150 g b/zadruku,
- Papier środek: ecco book 90 g,
- tasiemka satynowa 6 mm czarna, kapitałka czarna.

**2. Integracja społeczna poprzez taniec i teatr. Warsztaty artystyczne dla mieszkańców Wielkopolski we współpracy z Polskim Teatrem Tańca (2017) – warsztaty**

Termin: 14-18.08.2017 r.

Termin: 21-25.08.2017 r.

Program warsztatów tanecznych i teatralnych objął grupę mieszkańców Wielkopolski. Działania projektowe przyczyniły się do integracji społecznej poprzez prowadzone zajęcia taneczne i teatralne. Zostały także osiągnięte cele indywidualne w odniesieniu do każdego uczestnika zadania z osobna. Bezpośredni odbiorcy działań projektowych zyskali pełniejszą świadomość na temat praktycznej strony wykorzystania tańca i umiejętności teatralnych przy tworzeniu spektaklu, projekt odwoływał się do kreatywności uczestników, niezbędne było otwarcie się na drugiego człowieka, w tym dialog międzypokoleniowy. Uczestnicy skorzystali z alternatywnych form spędzania czasu wolnego, stworzyli w sobie nawyk aktywnego uczestnictwa w działaniach kulturalnych, budowali nowe obszary swoich zainteresowań, mieli stworzoną płaszczyznę do wymiany doświadczeń.

Działania projektowe objęły warsztaty dla 37 uczestników zadania przeprowadzone przez 10 dni. Każde spotkanie warsztatowe trwało 1,5h.

Zadanie publiczne przyczyniło się do osiągnięcia poniższych rezultatów/działań:

- został wypromowany taniec i teatr wśród mieszkańców Wielkopolski,
- teatr i taniec zostały spopularyzowane jako jeden z elementów bogactwa kulturowego regionu,
- oferta kulturalna Wielkopolski została wzbogacona poprzez organizację dodatkowych zajęć tanecznych i teatralnych,
- mieszkańcy Wielkopolski zostali pobudzeni do działań kreatywnych, aktywnie uczestniczyli w kulturze,
- zostały stworzone dla amatorów warunki do dalszego rozwoju w dziedzinie tańca i teatru poprzez udział w spektaklu "Wesele",
- organizatorzy życia kulturalnego w Wielkopolsce nawiązali efektywną współpracę przy promocji działań kulturalnych,
- organizacje nabyły nowe kompetencje z zakresu współpracy na rzecz promocji wspólnych przedsięwzięć kulturalnych,
- kreacja artystyczna stała się ważnym narzędziem komunikacji społecznej,
- miała miejsce promocja aktywnego uczestnictwa w kulturze.

W rezultacie projektu uczestnicy warsztatów otrzymali zaproszenie do udziału w spektaklu „Wesele.

Poprawiny”, z czego 25 osób wzięło udział w premierze 13 października 2017 w CK Zamek w Poznaniu.

Wartością dodaną przy realizacji zadania był także udział seniorów w cyklu ośmiu potańcówek skierowanych do wszystkich mieszkańców Poznania – pod hasłem Dancing Poznań. Bezpośrednio po warsztatach od poniedziałku do czwartku większość seniorów zostawała na Dancingach organizowanych na Dziedzińcu Szkoły Baletowej.

**3. LABORATORIA TWÓRCZE (2017) ORAZ DANCING POZNAŃ- warsztaty**

**1. Wizyta studyjna, rekrutacja uczestników do laboratoriów**

Termin: 24.04.2017 r.- 30.06.2017 r.

**2. Laboratorium wieku (dla seniorów)**

Termin: 14.08.2017 r.- 25.08.2017 r.

**3. Laboratoria twórcze**

Termin: 14.08.2017r. -26.08.2017 r.

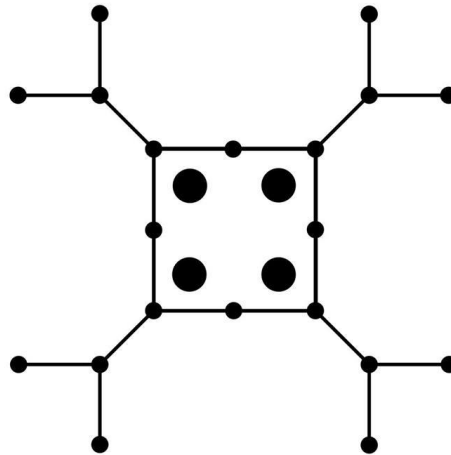
#### 4. Dancing Poznań by noon and by night

Termin: 14.08.2017 r. -27.08.2017 r.

#### 5. Rozliczanie projektu

Termin: 27.08.2017 r. -31.12.2017 r.

## LABORATORIA



## T W Ó R C Z E

Podczas "Laboratoriów Twórczych" zostało zorganizowanych 5 laboratoriów twórczych: ruchu, słowa, wieku, laboratorium interdyscyplinarne oraz 8 wieczornych potańcówek "Dancing Poznań" dla mieszkańców Poznania na Dziedzińcu Szkoły Baletowej.

Wszyscy zaproszenie wykładowcy przyjechali i wykonali swoją pracę na wysokim poziomie. Zajęcia odbyły się w zaplanowanej liczbie godzin. Podobnie jak Dancingi które prowadziło na zmianę dwóch DJ Sebastian Cedro oraz DJ Wika a także wodzirej Fabian Fejdasz.

W "Laboratoriach" uczestniczyli studenci z Departamentu Teatru Tańca w Bytomiu, krakowskiej PWST, Akademii Teatralnej w Warszawie, krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, Akademii Muzycznej, Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu i także osoby z nieformalnym wykształceniem a wysokimi umiejętnościami, młodzi artyści - zdobywali oni różne kompetencje, eksperymentowali, szukali nowych form współpracy, rozwijali swoją percepcję. Efektem tej współpracy i wspólnego działania, korzystania z różnych doświadczeń uczestników, jest instalacja dźwiękowa oraz teksty recenzji. Efekty prac twórczej wykonanej podczas laboratoriów można było obejrzeć podczas wernisażu w Collegium Maius - pokaz instalacji pod koniec pierwszego tygodnia pracy oraz podczas pokazu 3 spektakli pod koniec drugiego tygodnia pracy. Zajęcia prowadzili wiodący, rozpoznawalni, uznani artyści-pedagodzy Prof. dr hab, Agnieszka Jelewska, dr Michał Krawczak, Magda Szpecht, Kuba Słomkowski, Anna Met, Anna Konjetzky, Sahra Huby, Zuna Kozankova, Marcin Liber, Mateusz Szymanówka, dr Iwona Pasińska, Anna Królicza), którzy inspirowali młodych artystów oraz innych uczestników w ich poszukiwaniach.

Ponadto poza środowiskiem artystycznym udało nam się skupić kilkudziesięcioosobową grupę seniorów wokół projektu Dancing Poznań, potańcówek dla poznaniaków na Dziedzińcu Szkoły Baletowej. Tą społeczną akcją zainteresowaliśmy różne grupy społeczne, a szczególnie seniorów, dzięki czemu nawiązany został międzypokoleniowy dialog.

Efekt prac laboratoryjnych było przygotowanie zaczynu pod trzy potencjalne spektakle. Jako 4. Powstał zaczyn do spektaklu "Wesele. Poprawiny" w reż. M. Libera, a dokładnie część z udziałem seniorów i senierek. Laboratorium polegało na przygotowaniu teatralno-muzyczno-tanecznym dla seniorów, którzy później mieli możliwość wykorzystać te umiejętności przy współpracy z Polskim Teatrem Tańca w czasie prób do pełnometrażowego, flagowego spektaklu "Wesele. Poprawiny", którego premiera miała miejsce w Centrum Kultury "Zamek" w dniach 13-14.10.2017.

Inne cele, które zostały osiągnięte to integracja różnych środowisk podczas czas trwania "Laboratoriów twórczych", udało nam się zainteresować naszą ofertą: twórców niezależnych, amatorów, instytucje i środowisko akademickie. Nawiązany został kontakt pomiędzy różnymi środowiskami (muzyczne, taneczne,

nowe media, teatralne, scenograficzne) uczestnicy wyrażali chęć dalszej współpracy przy innych projektach. Dla wielu osób udział w tego typu warsztatach był nowym, cennym i niecodziennym doświadczeniem. Obserwując prace zaproszonych artystów-pedagogów oraz uczestników liczymy na rozwój współpracy i otrzymuje takie sygnały. Spotkanie choreografów z muzykami, aktorami, reżyserami owocuje ich kolejnymi projektami artystycznymi. Jedną z uczestniczek (Magdalena Małysz) Laboratorium słowa dla początkujących dziennikarzy i krytyków nawiązała po laboratoriach współpracę z portalem Taniecpolska.pl. Sądzymy, że laboratoria otworzyły ją i zachęciły, aby wykorzystała swój potencjał także w innych projektach i wydarzeniach.

Rezultaty "Laboratoriów twórczych" to przede wszystkim namnożenie wiedzy, samorozwój i doskonalenie artystyczne uczestników, które zostały zmaterializowane w postaci - wernisażu instalacji przestrzennej w Collegium Maius (składającej się z konceptualnej rzeźby wraz z towarzyszącym jej meta-komentarzem w formie zapisu audio-wideo oraz poprzedzającego go performansu przed Muzeum Narodowym oraz przed budynkiem Arkadii. W wydarzeniu uczestniczyli warsztatowicze oraz przypadkowi mieszkańcy przebywający w pobliżu.

Posiadamy fotodokumentację oraz zapis wideo z działania.

Ponadto odbył się pokaz efektów laboratoriów, który można traktować jako zacin do spektakli i rezultat tygodniowej pracy. Wysoka liczba zainteresowanych uczestnictwem w projekcie zaowocowała zwiększeniem ilości osób w grupie z 10 osobowych do 15. i koniecznością bardziej wymagającej selekcji zainteresowanych.

Działania grupy seniorów podczas Laboratoriów wieku stały się integralną częścią repertuarowego spektaklu Polskiego Teatru Tańca - "Wesele. Poprawiny", który łączył elementy projektu społecznego, w efekcie na

scenie razem pracowali artyści profesjonalni z grupą teatralną seniorów. Dzięki Laboratorium Wiek udało nam się przygotować seniorów do tejże współpracy artystycznej, a także spędzić czas tworząc sztukę, kreatywnie.

Jako rezultat "Laboratoriów słowa" powstały teksty recenzenckie Pauliny Ozgi, Patrycji Kowańskiej i Magdaleny Małysz.

Dancing Poznań, potańcówka, odwiedziło około 250 osób, najwięcej seniorów, ale także młodzież i grupa osób pracujących, doszło do integracji, popularyzowania tańca i muzyki.

Same laboratoria skupiły 93 osoby, uczestnicy byli usatysfakcjonowani pracą i kontaktem z prowadzącymi.



#### 4. CYRKOSTRADA -warsztaty, spektakl

Termin: 2.03.2017 r.

Premiera „Cyrkostrady” odbyła się w grudniu 2016r., w pierwszym roku funkcjonowania programu „Teatr powszechny” w poznańskim Centrum Kultury ZAMEK. Cyrkostrada” to pomysł zrodzony z inspiracji „La strada” Felliniego, osnuty wokół toposu wędrowni. Scenę przejmują tu we władanie aktorzy-seniorzy i aktorzy-dzieci, czyli zespół znany już poznańskiej widowni z poprzednich spektakli Iwony Pasińskiej realizowanych w CK ZAMEK. Tym razem grupa spotkała się na polu Nowego Cyrku. I to właśnie cyrkowy rozmach, feeria barw, skoczna muzyka, ale też ekwilibrystyczna sprawność, tresura i klaunada stały się ramami wiążącymi pasmo przystanków-wspomnień z życia performerów-seniorów.



Iwona Pasińska – opieka artystyczna; choreograf, teatrolog, wykładowca Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, założycielka grupy Movements Factory. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obszarem jej badań i jednocześnie tematem pracy doktorskiej była ekspresja ciała współczesnego tancerza-aktora w przestrzeniach teatrów tańca oraz teatrów dramatycznych. Jest autorką edukacyjno-artystycznych projektów aktywizujących motoryczną kreatywność w grupach zagrożonych wykluczeniem, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów i juniorów. Współpracowała z wieloma

scenami w całej Polsce. Przez wiele lat była I solistką w Polskim Teatrze Tańca. Od zeszłego sezonu artystycznego jest jego dyrektorką.

Obok Iwony Pasińskiej zespół osób pracujących z Seniorami i Dziećmi tworzą:  
Przemysław Grzędziela / Pinezka – trening cyrkowy

Damian Pielka – muzyka

Andrzej Grabowski – scenografia

Kuluza Studio – kostiumy

Paulina Wycichowska – wsparcie choreograficzne

Radek Wysocki – konsultacje dramaturgiczne

Aleksandra Król – asystent choreografa

Katarzyna Tendrowicz, Natalia

Gorzelańczyk – wsparcie produkcyjne

Movements Factory Foundation

– współprodukcja (projekt współfinansowany ze środków Urzędu Miasta Poznania)

Rafał Smyk i Adam Głębocki – światła



*Spektakl powstał w ramach programu „Teatr powszechny” realizowanego przez CK ZAMEK od 2016 r., dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Miasta Poznania.*

*Ten autorski projekt performatywny składa się z przedstawień tworzonych przez środowiska osób zagrożonych wykluczeniem ze względu na stan zdrowia, wiek, pochodzenie czy status społeczny.*

Sprawozdanie finansowe za rok 2017 zostało zatwierdzone przez Zarząd Fundacji 29.06.2018 roku.

		31-12-2016	31-12-2017
		ubiegły rok obrotowy	bieżący rok obrotowy
<b>A.</b>	<b>Przychody z działalności statutowej</b>	<b>11 500,00</b>	<b>70 701,38</b>
	I. Składki brutto określone statutem	0,00	0,00
	II. Inne przychody określone statutem oraz dotacje i subwencje	11 500,00	70 701,38
<b>B.</b>	<b>Koszty realizacji zadań statutowych</b>	<b>11 500,00</b>	<b>70 339,54</b>
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy na działalności statutowej (A-B)</b>	<b>0,00</b>	<b>361,84</b>
<b>D.</b>	<b>Koszty administracyjne</b>	<b>153,00</b>	<b>294,87</b>
	I. Zużycie materiałów i energii	0,00	0,00
	II. Usługi obce	0,00	0,00
	III. Podatki i opłaty	60,50	56,00
	IV. Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	0,00
	V. Amortyzacja	0,00	0,00
	VI. Pozostałe	92,50	238,87
<b>E.</b>	<b>Pozostałe przychody (niewymienione w poz. A i G)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>F.</b>	<b>Pozostałe koszty (niewymienione w poz. B, D i H)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>G.</b>	<b>Przychody finansowe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>H.</b>	<b>Koszty finansowe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>I.</b>	<b>Wynik finansowy brutto na całość działalności (C-D+E-F+G-H)</b>	<b>-153,00</b>	<b>66,97</b>
<b>J.</b>	<b>Zyski i straty nadzwyczajne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	I. Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia	0,00	0,00
	II. Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna	0,00	0,00
<b>K.</b>	<b>Wynik finansowy ogółem (I+J)</b>	<b>-153,00</b>	<b>66,97</b>
	I. Różnica zwiększająca koszty roku następnego	0,00	0,00
	II. Różnica zwiększająca przychody roku następnego	-153,00	66,97

Wynik finansowy w kwocie **66,97 zł** podlega w całości zwolnieniu z PDOP na podstawie art. 17 ust. 1 pkt. 4 ustawy.

W roku 2017 Fundacja nie zatrudniała pracowników.

W roku 2017 Fundacja nie wykonywała działalności gospodarczej.

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.

W roku 2017 w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.

Poniżej odpisy uchwał podjętych przez Zarząd Fundacji w 2017 roku:

- Uchwała nr 1/2017 z dnia 18.05.2017 r. o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2016 r.
- Uchwała nr 2/2017 z dnia 23.06.2017 r. o ustanowieniu daty kolejnego posiedzenia w terminie nadzwyczajnym.