



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI MOVEMENTS FACTORY FOUNDATION W ROKU 2018

Dane Fundacji:

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 19 marca 2015 r.

Nazwa: Movements Factory Foundation

Adres siedziby: ul. Woźna 9c/3, 61-777 Poznań

Numer KRS: 0000548214;

Numer REGON: 361061341;

Numer NIP: 7831724075

Członkowie Zarządu Fundacji:

Katarzyna Drzażdżyńska-Tenderowicz – Prezes Fundacji, Agata

Majcherek – Członek Zarządu Fundacji

Iwona Pasińska – Członek Zarządu Fundacji

Cele statutowe fundacji:

a. inicjowanie i popularyzacja edukacji kulturalnej oraz działalności badawczej i naukowej, promującej i szerzącej programy aktywizujące czynne współuczestnictwo w obszarze kultury i sztuki, ze szczególnym nastawieniem na edukację osób starszych, dzieci, młodzieży oraz osób z deficytami sprawności intelektualnych lub fizycznych;

b. promocja kultury oraz aktywnego uczestnictwa w kulturze, w szczególności poprzez budowanie programów umożliwiających aktywny udział w jej tworzeniu oraz świadomym pielęgnowaniu jej wartości;

c. podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;

d. inicjowanie oraz organizowanie programów pomocy społecznej na rzecz integracji oraz reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;

e. pomoc oraz wspieranie działalności aktywizującej udział w życiu społecznym i kulturalnym ze szczególnym uwzględnieniem osób w wieku emerytalnym;

f. pomoc oraz wspieranie programów na rzecz osób niepełnosprawnych

- ze szczególnym nastawieniem na stymulację ich rozwoju psychomotorycznego;
- g. inicjacja i organizacja programów wspomagających rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
 - h. inicjacja, organizacja oraz popularyzacja programów oświatowo-kulturalnych szczególnie w zakresie wspierania, promocji i pomocy w rozwoju kariery dzieci i młodzieży uzdolnionych artystycznie;
 - i. inicjacja programów i pomocy na rzecz rozwoju psychomotorycznego ze szczególnym uwzględnieniem stymulacji rozwoju osób starszych oraz niepełnosprawnych;
 - j. tworzenie, koordynowanie oraz wspieranie platform wymiany umożliwiających przepływ wiedzy i doświadczeń w zakresie psychomotorycznego rozwoju człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji wiedzy i zasobów o motoryce człowieka poprzez środki digitalne;
 - k. wspieranie rozwoju sztuki tańca oraz wszelkich form działalności artystycznej;
 - l. wspieranie rozwoju oraz działalność w obszarze arteterapii.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- a. animowanie, organizowanie, produkowanie, promowanie oraz prezentowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych;
- b. twórczą aktywizację środowisk i lokalnych wspólnot;
- c. animowanie, rozwijanie i wspieranie pozaszkolnych form edukacji artystycznej;
- d. realizowanie projektów społecznych skierowanych do osób z obszaru ryzyka wykluczenia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych i starszych;
- e. udzielanie merytorycznej i organizacyjnej pomocy animatorom kultury, kuratorom, artystom oraz twórcom niezależnym i niezrzeszonym;
- f. animowanie, wspieranie i organizowanie form terapii psychomotorycznych poprzez ruch, muzykę oraz inne działania artystyczne;
- g. prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej, dokumentacyjnej, archiwizacyjnej i promocyjnej w zakresie kultury, sztuki i socjologii;
- h. prowadzenie działalności wydawniczej w dziedzinie popularyzacji kultury, sztuki i edukacji kulturowej;
- i. wspieranie międzynarodowej wymiany artystycznej;
- j. działalność na rzecz wspierania rozwoju infrastruktury oraz badań naukowych w zakresie kultury, sztuki, nauk społecznych oraz kognitywistycznych;
- k. analizowanie polityk kulturalnych, formułowanie opinii i wniosków oraz podejmowanie działań na rzecz poprawy jakości zarządzania kulturą;
- l. współpracę z organami centralnymi, władzami samorządowymi,

instytucjami kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami gospodarczymi działającymi w sferze kultury, jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej, mediami i indywidualnymi artystami w celu realizacji celów statutowych; m. inne działania sprzyjające rozwojowi celów statutowych Fundacji.

Główne działania Fundacji w 2018 roku:

W 2017 r. Fundacja Movements Factory Foundation zrealizowała następujące projekty:

ZAPISKI BOGÓW (2018) - wydawnictwo

Termin: 05.2018 r.- 12.2018 r.

W efekcie prac podjętych nad projektem „Zapiski Bogów” powstał niezwykle ciekawy pod względem artystycznym notatnik, przypominający dzieło sztuki, art book, z twardą okładką, zawierający zarówno puste strony do zapisywania, jak artystyczne fotografie Andrzeja Grabowskiego (Studio Holin we współpracy z Ryszardem Bienertem) oraz grafiki Piotra Zdanowicza. Jest on niezwykle udaną kontynuacją zeszłorocznego notatnika "Zapiski Guślarzy" (2017). "Zapiski Bogów" nawiązują do idiomu repertuaru realizowanego w Polskim Teatrze Tańca - Rok Bogów w 2018 roku. W warstwie tematycznej odnosi się do 5 premier Polskiego Teatru Tańca: "Polka", "No more tears", "Wszyscy jesteśmy Bogami", "Solidarität", "Brzemie", a także do materiałów z nimi związanych (teksty programowe, inspiracje, ikonografia). Część materiałów fotograficznych została wykonana w Kościele pw. św. Mikołaja – rzymskokatolickim drewnianym kościele parafialnym z XIV wieku w Tarnowie Pałuckim, w powiecie wągrowieckim, wpisanym do rejestru zabytków nieruchomości województwa wielkopolskiego w 1933r. Według źródeł, jest to najcenniejszy drewniany obiekt sakralny w Polsce (źródło: http://gminawagrowiec.pl/atrakcje/atrakcja/946/tarnowo_paluckie, z dn. 24.01.2019r.) oraz według aktualnych badań dendrochronologicznych i historycznych jest to najstarszy drewniany kościół w Polsce. Wewnątrz znajduje się najwspanialszy w Polsce zespół polichromii, zdobiącej całe wnętrze kościoła: nawę główną, prezbiterium i zakrystię oraz fragmentarycznie drzwi wejściowe do kościoła w kruchcie pod wieżą (źródło: <https://zabytek.pl/pl/obiekty/tarnowo-paluckie-kosciol-pw-sw-mikolaja>, z dn. 24.01.2019r), których twórcami są najprawdopodobniej cystersi. Miejsce zdjęć zostało wybrane przez Andrzeja Grabowskiego we współpracy z Ryszardem Bienertem (grafikiem), w celu ustalenia szkieletu kompozycyjnego notatnika oraz wybrania do niego odpowiednich kadrów. Fotografie polichromii w intrygujący sposób dokumentują sztukę sakralną z obszaru Wielkopolski, z którą można się teraz również zapoznać wśród stron notatnika, podobnie jak z fragmentami z identyfikacji wizualnej i repertuarowej Polskiego Teatru Tańca skoncentrowanego na Roku Bogów i premierach mających odniesienie do tradycji polskiej oraz śródziemnomorskiej, antycznej. Można wśród zadrukowanych stron znaleźć część zawierającą informacje o programie Polskiego Teatru Tańca oraz ludzi z nim związanych. Po przygotowaniu fotografii polichromii, notatnik został bardzo elegancko i minimalistycznie zaprojektowany zgodnie z projektem

cenionego grafika Piotra Zdanowicza. Ten sam grafik dokonał też precyzyjnego składu. W warstwie tekstowej można odnaleźć cytaty z autorskich tekstów napisanych przed premierami do spektakli: "Polka" przez Igora Gorzkowskiego oraz do No more tears - Krukowski, a także do tekstów pieśni starogreckich zaczerpniętych z antycznych tragedii, które śpiewają tancerze Polskiego Teatru Tańca w spektaklu "Wszyscy jesteśmy Bogami" - "Ho de gegath (II Deflicki, Limeniusz), Katolophyromai (Orestes, Eurypides), Sukaaj (Antygona, Sofokles), Makar hostis (Bachantki, Eurypides). Dzięki możliwości zaprojektowania, przygotowania, wydrukowania a teraz dystrybucji wspomnianego „Notatnika Bogów”, udało się osiągnąć zamierzone cele. Fundacja oraz Polski Teatr Tańca aktywnie promują oraz zwiększają zainteresowanie dziedzictwem kulturowym Wielkopolski, a także podkreślają obecność w Wielkopolsce i znaczenie Polskiego Teatru Tańca, który w Roku Bogów był tematycznie zogniskowany wokół polskich boskich spraw, postaci i symboli, w których boskość zjawisk / figur rozumiana jest jako uzus lub aklamacja, uznanie społeczne bądź samouznanie. Fotografie polichromii z najstarszego kościoła w Polsce oraz kadry ze spektakli oraz filmu Polskiego Teatru Tańca, zwiększyły zainteresowanie samą fotografią (artystyczną) oraz gatunkiem teatru tańca wśród ludzi kultury. Ciekawa, intrygująca i wysoce estetyczna forma notatnika, przypadły do gustu obdarowanym, dzięki czemu można z całą pewnością uznać jego prezentację za nowatorską. Miejsce pozostawione na notatki zachęca do propagowania odręcznego pisma, tym samym przyczyniając się do rozwoju kreatywności użytkowników.

W ten subtelny sposób, po raz kolejny roznieciliśmy zainteresowanie potencjalnych użytkowników notatnika do śledzenia i szukania większej ilości informacji o polskiej sztuce sakralnej, znajdującej się w być może nieco zapomnianych miejscach na terenie Wielkopolski oraz twórczości Polskiego Teatru Tańca, dając im posmak wielości i różnorodności atrybutów oraz dziedzictwa kulturowego, które ma do zaoferowania Wielkopolska.

Specyfikacja wydania:

W wyniku działań i koordynacji pracy: grafika, projektanta, Polskiego Teatru Tańca, fotografa oraz Fundacji Movements Factory Foundation wydrukowaliśmy 300 egzemplarzy eleganckiego notatnika, który zawiera 68 graficznie opracowanych stron przez Piotra Zdanowicza (w tym na reprodukcjach), reprodukcji z kościołów: 22 ujęcia na 43 stronach, kadrów filmowych: 6 ujęć na 11 stronach. Fotografie zostały przygotowane przez Andrzeja Grabowskiego (fotograf) , we współpracy z Ryszardem Bienertem (grafik; konsultacja kadrów, przestrzeni oraz szkieletu notatnika) Specyfikacja oraz parametry "Zapisków Bogów": format 140 x190 mm wewnątrz 208 str ecco book 90 g druk 4/4 96 stron (6 x 16 str) reszta (7 x 16 + 112) bez zadruku, poskładane naprzemiennie wyklejka Munken cream 150 g b/zadruku oklejka papier perłowy, barwiony w masie, metalizowany, zadruk 4x0, tłoczenie HS kolorową folią ok 100x90 mm tasiemka satynowa 6 mm czerwona, kapitałka kremowa oprawa twarda grzbiet zaokrąglony nakład 300 egz Notatnik, poza atrakcyjną formą, jest także w pragmatyczny sposób zaprojektowany, ma niewielkie gabaryty (15 cm x 20cm), lekki mimo twardej okładki z wytłoczonym znakiem PTT zmieści się w każdej torebce, a tym bardziej teczce czy plecaku. Ma wiele pustych stron do zapisywania myśli, uwag, projektów, które przenikają się z zadrukowanymi stronami z

odniesieniami kulturowymi. Jako zakładka służy satynowa, czerwona tasiemka. Jest oryginalny i dostosowany do odbiorcy uczestniczącego w kulturze, który na pewno doceni nieszablonowy design, pomysł i użyteczność tego wyjątkowego przedmiotu. Notatniki są ręcznie numerowane, ponieważ traktujemy wydanie jako kolekcjonerskie. Dzięki wnioskowanej dotacji projekt Fundacji „Zapiski Bogów” mógł zostać sfinalizowany, bowiem większość była niezbędna, aby wspaniały pomysł na notatnik mógł zostać zrealizowany, większość środków zostało spożytkowane na wydruk 300 egz. notatnika oraz częściowe opłacenie projektu graficznego Piotra Zdanowicza. Zabezpieczenie kosztów z dotacji na druk oraz profesjonalny projekt i skład pozwoliło na realizację prac w planowanym wariantcie.

"Wesele - Poprawiny" społeczny wymiar spektaklu Polskiego Teatru Tańca. warsztaty

Termin: 2.2018-12.2018r.

Podstawowym i zrealizowanym celem zadania publicznego był udział seniorów, mieszkańców Wielkopolski w spektaklu "Wesele. Poprawiny" Polskiego Teatru Tańca. Działania projektowe objęły także szeroko rozumianą integrację społeczną poprzez udział seniorów w próbach i spektaklach "Wesele. Poprawiny". Każdy uczestnik zadania realizował także swoje, indywidualne cele: nabierał większej świadomości na temat tańca i teatru od strony praktycznej realizacji scenicznej i stosownych przygotowań, pobudzał swoją kreatywność, otwierał się na drugiego człowieka, miał wyjątkową szansę poznania alternatywnych form spędzania czasu wolnego, mógł doświadczyć aktywnego uczestnictwa w działaniach kulturalnych, miał szansę odkrycia swoich nowych obszarów zainteresowań, wymieniał swoje doświadczenie z innymi uczestnikami, doświadczył pracy scenicznej w profesjonalnym środowisku technicznym, artystycznym. Pośredni odbiorcy zadania - widzowie spektakli z udziałem seniorów byli świadkami wydarzenia kulturalnego, w którym czynny udział wzięli amatorzy zaangażowani w spektaklu. Dzięki tym niepowtarzalnym doświadczeniom został w pełni osiągnięty cel promocji pełnego, czynnego zaangażowania środowisk amatorskich w działania profesjonalnych instytucji kultury.

Rezultaty zadania zostały osiągnięte poprzez prezentację spektaklu "Wesele. Poprawiny." z udziałem seniorów według następującego harmonogramu: 6.05. Regionalne Centrum Kultury "Fabryka Emocji" w Pile 19.05. Centrum Kultury i Sztuki OSKARD w Koninie 2.06. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu 23.06. MP2 na Międzynarodowych Targach Poznańskich w Poznaniu 23.09. Ostrowskie Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim 16.12. na scenie IMPART we Wrocławiu. Poprzez realizację zadania zostały osiągnięte następujące rezultaty: 1. Taniec i teatr zostały wypromowane wśród mieszkańców Wielkopolski. 2. Taniec i teatr były popularyzowane jako element budowania tożsamości i bogactwa kulturowego regionu. 3. Projekt odwołał się do kreatywności mieszkańców Wielkopolski, aktywizując uczestników zadania. 4. Zostały stworzone dla amatorów warunki do dalszego rozwoju w dziedzinie tańca i teatru poprzez udział w spektaklu "Wesele. Poprawiny." 6. Została nawiązana efektywna współpraca organizatorów życia kulturalnego w Wielkopolsce. 7. Organizacje zdobyły nowe kompetencje w zakresie kooperacji. 8. Została zwiększona rola kreacji artystycznej jako ważnego

narzędzia komunikacji społecznej. 9. aktywne uczestnictwo w kulturze było promowane jako alternatywny styl życia. Bezpośredni uczestnicy zadania dobrowolnie zgłosili się do udziału w spektaklu. Realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia założonych celów projektu.

LABoratoria twórcze (2018)

Laboratoria twórcze – czyli ? Laboratoria twórcze opierają się na pracy procesowej w zintegrowanych działaniach interdyscyplinarnych sztuk. Wyobrażamy sobie „Laboratoria” jako specyficzną przestrzeń do nabywania nowych kompetencji, poszukiwań twórczych, zdobywania nowej wiedzy i umiejętności. Tym projektem wychodzimy naprzeciw pojawiającemu się nowemu modelowi funkcjonowania kultury, w którym wspólna praktyka, to nierzadko badania i/lub praca laboratoryjna. Polecamy uwadze także wieczorny cykl Dancing Poznań na Dziedzińcu Szkoły Baletowej w Poznaniu. Nocne Dancinigi są otwarte dla wszystkich i udział w nich jest bezpłatny. Każdy wieczór odbywa się pod innym tanecznym hasłem i w innej estetyce. Laboratoria Twórcze odbyły się po raz drugi, wykorzystaliśmy wiedzę nabytą w zeszłym roku i staraliśmy się odpowiadać na komentarze i uwagi naszych uczestników, aby stworzyć istotną propozycję odpowiadającą na oczekiwania. TANIEC, TECHNOLOGIA, SŁOWO I... DUŻO WIĘCEJ!

Laboratorium technologiczne

Prowadzenie: prof. dr hab. Agnieszka Jelewska, dr Michał Krawczak

Ilość miejsc: 10 osób

Laboratorium ruchu (warsztat biomechaniki)

Prowadzenie: Aleksiej Lewiński

Ilość miejsc: 16 osób

Laboratorium działania z reżyserem

Prowadzenie: Weronika Szczawińska

Ilość miejsc: 10 osób

Laboratorium słowa

Prowadzenie: Anna Królicza

Ilość miejsc: 15 osób

Laboratorium wieku (joga na dziedzińcu Szkoły Baletowej)

Prowadzenie: Katarzyna Kata, Wiktor Łoś

Ilość miejsc nieograniczona (nie ma zgłoszeń)

Cykl Dancing Poznań

Prowadzenie: Tancerze Polskiego Teatru Tańca

Ilość miejsc nieograniczona (nie ma zgłoszeń)

HARMONOGRAM LABORATORIÓW

24.08 - 28.08.2018 | g. 12.30 - 15.00 | Laboratorium technologii | Miejsce: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

27.08 - 30.08.2018 | g. 15.30 - 18.00 | Laboratorium ruchu | Miejsce: Studio Polskiego Teatru Tańca (Aula)

27.08 - 31.08.2018 | g. 10.00 - 12.00 | Laboratorium słowa | Miejsce: Młyńska 12

27.08 - 31.08.2018 | g. 17.00 - 18.00 | Laboratorium wieku | Miejsce: Dziedziniec Szkoły Baletowej

28.08 - 31.08.2018 | g. 18.00 - 21.00 | Laboratorium działania | Miejsce: AULA

27.08 - 31.08.2018 (codziennie) | g. 18.00 - 19.00 | Dancing Poznań |
Dziedziniec Szkoły Baletowej

Sprawozdanie finansowe za rok 2018 zostało zatwierdzone przez Zarząd Fundacji 2019 roku.

		Rachunek wyników sporządzony na dzień 31.12.2018	
		31-12-2017 ubiegły rok obrotowy	31-12-2018 bieżący rok obrotowy
A.	Przychody z działalności statutowej	71 417,02	37 307,61
I.	Składki i brutto określone statutem	0,00	0,00
II.	Inne przychody określone statutem oraz dotacje i subwencje	71 417,02	37 307,61
B.	Koszty realizacji zadań statutowych	70 339,54	36 425,00
C.	Wynik finansowy na działalności statutowej (A-B)	1 077,48	882,61
D.	Koszty administracyjne	294,87	188,48
I.	Zużycie materiałów i energii	0,00	0,00
II.	Usługi obce	0,00	0,00
III.	Podatki i opłaty	56,00	72,00
IV.	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	0,00
V.	Amortyzacja	0,00	0,00
VI.	Pozostałe	238,87	116,48
E.	Pozostałe przychody (niewymienione w poz. A i G)	0,00	0,00
F.	Pozostałe koszty (niewymienione w poz. B, D i H)	0,00	0,00
G.	Przychody finansowe	0,00	0,00
H.	Koszty finansowe	0,00	0,00
I.	Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (C-D+E-F+G-H)	782,61	694,13
J.	Zyski i straty nadzwyczajne	0,00	0,00
I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia	0,00	0,00
II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna	0,00	0,00
K.	Wynik finansowy ogółem (I+J)	782,61	694,13
I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego	0,00	0,00
II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego	782,61	694,13
Sporządzono dnia 25.03.2019 r.			

Wynik finansowy w kwocie **694,13 zł** podlega w całości zwolnieniu z PDOP na podstawie art. 17 ust. 1 pkt. 4 ustawy.

W roku 2018 Fundacja nie zatrudniała pracowników.

W roku 2018 Fundacja nie wykonywała działalności gospodarczej.

Fundacja nie posiada zaległości podatkowych oraz na rzecz ubezpieczeń społecznych ZUS.

W roku 2018 w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.

Poniżej odpisy uchwał podjętych przez Zarząd Fundacji w 2018 roku:

- Uchwała nr 1/2018 z dnia 29.06.2018 r. o przyjęciu sprawozdania finansowego za 2017 r.

- Uchwałą nr 2/2018 z dnia 28.09.2018 r. o ustanowieniu terminu

kolejnego zgromadzenia w trybie nadzwyczajnym, tj. w celu zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2019.